

Armstrong komt pas na de pauze tot leven

Geplaatst op 19 mei 2012; Laatste update 19 mei, 07:44;



Armstrongs concert van 1947 was de levensreddende injectie van de zieltoegende oude stijl jazz.

Een remake is dus echt iets voor Breda. Maar voor de pauze probeerde een internationaal kwintet eerst nog veel verder terug te gaan in de tijd, naar de periode van Armstrongs Hot Five.

Ik zeg probeerde want er werd wel goed gemusiceerd, maar de hoeveelheid stijlen die voorbijkwamen werkte op mij nogal verwarrend.

Trompettist Heitger zie ik met zijn smile, zijn keurige kapsel en pak eerder op een Amerikaanse verkiezingsposter dan op een jazzpodium. Maar hij speelde nog het meest stijlzuiver en produceerde gave solo's.

Hanaoka is een goede klarinettist, maar hij fungeert als een soort joker. Zet hem in een band en hij speelt, maar zijn idioom blijft overal

hetzelfde. In collectief improviseren kan hij ook, maar waarom speelt hij nooit echt opwindend? Ook trombonist Wulf beheerst zijn instrument uitstekend maar wat moeten we in de Hot Five met een boterzachte Tommy Dorsey-sound met schuifvibrato? Toch denk ik dat dit kwintet met de stralende jonge pianiste Stephanie Trick de meer dan uitverkochte zaal fijne momenten heeft bezorgd. Gelukkig is niet iedereen van de stijlpolitie.

Na de pauze zaten we met bas en drums pas echt in Town Hall in 1947. Soms leek het of Armstrong zelf aanwezig was. Trompettist Michael Varekamp heeft de legende goed bestudeerd.

Hij heeft dezelfde pretogen en ontbloot voortdurend zijn tanden. En zijn spel komt griezelig dicht in de buurt van dat van Satchmo. Lekker brutaal en schreeuwerig hoog en aan het eind van een lange noot dat pistonvibrato, waaraan je Armstrong herkent.


En toen hij ook nog ging zingen met dat rauwe stemgeluid kon het publiek hem wel opvreten. Trombonist Wulf kwam hier meer tot zijn recht, zeker in zijn ingetogen soloversie van St. James Infirmary met superlage pedaaltonen aan het eind.

Cornettist Mazurié was bescheidener maar soleerde uitstekend.

Thijs Bonger Michael Varekamp op trompet tijdens het Louis Armstrong's Town Hall Concert in De Avenue. foto Ramon Mangold/het fotoburo

© BN DeStem, op dit artikel rust copyright.

Meer Breda

-  1. Verwarde jongen slaat er op los in Breda
-  2. Brand bij tandarts in Alphen
-  3. Muziekfestival Dream Village blijft maar groeien
-  4. Laatste keer voor corso-omroepers Ton Biemans en Koen Schyvens
-  5. Stichting die buurthuis in Breda-Noord runde failliet
-  6. Politieaan aangereden aan Kloosterplein in Breda

Meer nieuws uit Breda

