

## JAZZ OP DE PLANKEN

## LOUIS! WHAT A WONDERFUL WORLD

### Bezetting:

Michael Varekamp (tp),  
Joy Wielkens (vcl), Dimitri Shapko (ts),  
Wiboud Burkens (org),  
Harry Emmerly (b), Erik Kooger (d),  
Job Geheniau (vj).

### Datum en plaats:

2 april 2016, Het Klooster, Woerden.

Speeldata: <http://bit.ly/1MdyRFi>

Het aantal jazzpodia wordt minder, het aantal jazzconcerten neemt af. Musici kunnen niet wachten op herstel en hebben het heft in eigen hand genomen. Steeds vaker vinden we jazz in de theaters, geen gewoon concert maar een pakkende aankleding rondom de muziek, en dat alles met veel succes. Niet alleen wordt een nieuw publiek aangeboord, ook wordt het soms saaie imago van jazzmuziek afgeworpen en laten de musici zien dat de muziek binnen een zekere context wordt gemaakt en een spannende geschiedenis heeft. De nieuwe theaterproductie 'Louis!' van Michiel Varekamp met het thema Louis Armstrong heeft alles in zich om succesvol langs de theaters te gaan. In maart en april vinden de try-outs plaats, daarna moet het in heel Nederland los gaan. In Woerden vond voor een vrijwel volle zaal de zesde try-out plaats met de Russische vervanger saxofonist Dimitri Shapko in plaats van Ben van den Dungen. De mannen van de belichting vertelden dat het tot nu toe elke avond anders was. Met Shapko, vertegenwoordiger van de zachte sector, moet dat zeker zo geweest zijn in plaats van de ruwe bolster Van den Dungen, die die avond moest optreden in een andere theaterproductie. Uit de cd die van deze productie is gemaakt is af te leiden dat de pittige peper in het recept vervangen was door een subtiel Oost-Europees kruidje.

De voorstelling volgt losjes het leven van Armstrong waaruit een paar facetten worden gehaald waaraan bijzondere anekdotes worden vastgeknoopt. De verbindende teksten worden door Varekamp en zangeres Joy Wielkens uitgesproken, van wie de laatste weinig bekend is in jazzland. Wielkens is eigenlijk een actrice en daardoor een uitstekende keuze om het theatrale aspect naar een hoger plan te tillen. Dat zij daarnaast [...vervolg in de rechterkolom](#)



Vlnr: Michael Varekamp en Dimitri Shapko. (Foto: Tom Beetz)

ook meer dan verdienen zingt is een fijne bijkomstigheid. Niet alleen de teksten zijn wat losse penseelstreken door het leven van Armstrong (aan de orde komen New Orleans, Chicago, racisme en zijn grote liefde voor vrouwen en reebers), ook de muziek volgt heel vrij zijn muziek (onder andere 'Wild man blues', 'Flee as a bird to the mountain' en de toegift 'What a wonderful world'), muziek uit zijn tijd (Ellington, Fats Waller) en wat andere muziek die een bepaald aspect van zijn leven onderstreep. Mogelijk dat bij de verschillende concerten een andere keuze wordt gemaakt, want van de cd werden maar enkele nummers gespeeld. De voorstelling leunt vooral op trompettist Michael Varekamp, zonder twijfel degene die het dichtst bij de essentie van Armstrong kan komen. Het decor is simpel en effectief: een barinterieur dat je zou kunnen aantreffen in New Orleans, Chicago of New York, de aankleding in stijl (al zou het helpen als ook Kooger en Emmerly hun dagelijkse kloffie voor een fraai jaren veertig pak, of desnoods alleen een paar opzichtige bretels zouden inruilen), terwijl op de achtergrond vj Geheniau niet van de muziek afleidende maar je in de jaren dertig sfeer trekkende teken- en dansfilmpjes projecteert.

**Tom Beetz**