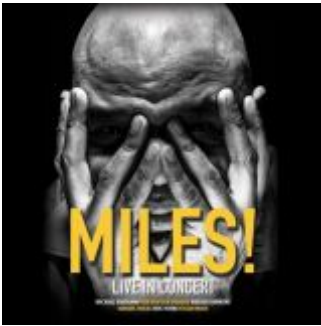


Miles! Live in Concert

CD-RECENSIE



Miles! Live in Concert

bezetting: Michael Varekamp trompet, Ben van den Dungen tenorsaxofoon, Wiboud Burkens toetsen, Manuel Hugas basgitaar, Eric Hoeke drums en samples, Ntjam Rosie zang

opgenomen: 10 januari 2015

uitgebracht: 9 oktober 2015

label: JWA Records

aantal stukken: 7

tijd: 53:28

website: www.legendsofmusic.nl

door: David Cohen

De voorstelling 'Miles!' maakte eind 2014 furore in de Nederlandse theaters. Deze eerste productie van het nieuwe team 'Legends of Music' hield met een nieuw concept, een balans tussen film en muziek, een eerbetoon aan het werk van trompettist Miles Davis.

Voor deze cd heeft het team één uitvoering van 'Miles!' vastgelegd, waaruit zeven stukken werden geselecteerd. De nummers zijn (op één na) allemaal gebaseerd op composities van Davis.

Het eerste wat de luisteraar hoort is het intieme trompetgeluid van Michael Varekamp. De trompet staat in 'Miles!' uiteraard centraal, en Varekamp kwijt zich met verve van zijn taak. Jammer genoeg valt het openingsstuk, 'Ascenseur pour l'échafaud', bijzonder lang uit: acht minuten zonder noemenswaardige spanningsboog vormen geen goed begin van de cd.

Gelukkig komt het tweede stuk, 'Blue In Green', beter uit de verf. De groove is ontspannen en meeslepend, Ntjam Rosie vertolkt haar melodielijnen doorleefd en het gedicht 'The Blues' van Jimmy Rage wordt op indrukwekkende wijze voorgedragen door de auteur.

Ook 'Tutu' en 'Round Midnight' zijn erg sfeervolle stukken, waarop vooral voor Ntjam Rosie en saxofonist Ben van den Dungen een glansrol is weggelegd. De ritmesectie van Wiboud Burkens, Manuel Hugas en Eric Hoeke ondersteunt de muziek met solide spel en blinkt vooral uit op het funky 'He Was A Big Freak' (een stuk van Betty Davis waarover wordt gezegd dat ze het voor haar ex-man Miles schreef), maar kan niet voorkomen dat 'It's About That Time' zwicht onder de lengte en het gebrek aan afwisseling.

Miles Davis putte in latere jaren veel inspiratie uit popnummers. Niet alleen bewerkte hij Michael Jacksons 'Human Nature', maar ook haalde hij de vocalen uit Cyndi Laupers 'Time After Time' en verving hij ze op 'You're Under Arrest' door zijn gedempte trompet. Op 'Miles!' worden ze door Ntjam Rosie in stijl teruggebracht, waarmee het album tot een sereen einde komt.

'Miles!' is een wat wonderlijke plaat. De muziek diende tenslotte ter ondersteuning van een cinematografische voorstelling en probeerde daardoor vooral een sfeer te scheppen, maar die sfeer blijkt zonder het beeldmateriaal lastig te duiden en nog lastiger te voelen. Wie alleen het album hoort kan zich met moeite een voorstelling maken van de show zelf. Enerzijds is dat wat frustrerend, maar anderzijds nodigt het

ook uit tot een bezoek aan het theater in de komende maanden waarin 'Miles!' nogmaals in de zalen bij te wonen is.

- *Miles! trekt op dit moment door Nederland. [Bekijk het tourschema](#)*

De voorstelling: Miles! Live in Concert
Opgenomen in Haarlem, 10 januari 2015